



## 'Zelf mensen maken, dat is echt fascinerend'

**Martha Vollering schreef al boeken over karakteristieke Westlanders en over schilders van de Nieuwe Waterweg, maar haar droom was een roman. Die is er nu.**

Rien van den Anker 22-10-17

Het waarom komt er vastberaden uit. „Dit was een droom. Ik wil schrijvend een nieuwe wereld oproepen. Ik heb ruime ervaring als journalist en tekstschrijver, maar dan schrijf je toch hoofdzakelijk op wat anderen zeggen. Als romanschrijver kan je alles fantaseren en ik weet dat ik fantasierijk ben.”

Die geschreven droom is er nu, heet Een meesterlijk verlies. Binnen een jaar moest het lukken, dacht Martha Vollering, het werden er tweeënhalf. „Het viel niet mee om een goed verhaal te maken. Een roman is heel iets anders. Dan moet je ook denken aan dingen als spanningsopbouw, conflictsituaties en een goed plot. En vooral, hoe hou je de aandacht van de lezer vast.” Het werd uiteindelijk een 'psychologische roman met een plot in de kunstwereld'. Maar ook een thriller, met veel drama. „Het gaat vooral over slechte communicatie tussen complexe hoofdrolspelers, die in Delft wonen. Anders krijg je een simpel, tweedimensionaal verhaal van een zoektocht naar een verdwenen kunstwerk. Ik ga dieper, ben geïnteresseerd in het ongemak in communicatie tussen mensen.”

Successchrijver Herman Koch was haar voorbeeld, die speelt daar ook mee. „Ik ben als het ware afwisselend in twee hoofden gaan zitten, bij mensen waarvan de één mild autistisch is en de ander depressief en in de war, onwetend dat dat ook het gevolg is van medicijngebruik. De rode draad is steeds: Wie is zichzelf en wie niet? En ook: wat is echt? Die laatste vraag speelt ook bij het werk van de hoofdpersoon die schilderijen van Rembrandt op echtheid onderzoekt.”

### **Rembrandt**

Het romanidee ontstond tijdens de research van een vorig boek over de Hoekse grootgrondbezitter P.J. van Oosthuysen die, naar verluidt, vele Rembrandts bezat. Zo kwam Vollering op het verhaal van een verdwenen, in een Hoekse bunker verstopte, Rembrandt. „En dat heb ik dan gecombineerd met die voor mij zo fascinerende, moeilijke communicatie binnen menselijke relaties.”

Het boek is niet biografisch, zegt ze met nadruk, ook al geeft ze toe dat een schrijver er niet aan ontkomt dat je sommige dingen uit je eigen leven mee laat spelen. „Ik ben kunsthistorica, ook journalist, heb ook veel dingen meegemaakt. Dat lees je in het boek.” Echt fascinerend vond ze het om als schrijver zelf mensen te vormen, bijna te scheppen. „Mensen passend maken in je verhaal, van fictief naar echt.”

*Een meesterlijk verlies, Martha Vollering, uitgave kleine Uil, € 18,50, te koop in Westlandse boekhandels.*